

Medienspiegel 2023

Was die Kommunikation angeht, so baute Alpentöne 2023 auf ein neues Konzept: Die Festivalpässe gingen bereits im Dezember 2022 in den Vorverkauf, gleichzeitig mit der Bekanntgabe erster grosser Namen. Diese Kampagne, die vor allem auf Social Media geführt wurde, dauerte bis in den April.

Am 21. April veranstaltete Alpentöne gemeinsam mit dem Theater Uri ein Konzert von Roman Nowkas Hot 3 & Stephan Eicher mit einem Programm zu Mani Matters Liedern. Das Haus war ausverkauft. Das Konzert war der Auftakt für die Publikation des Festivalprogramms und die Freigabe des Vorverkaufs auch für Tagespässe und einzelne Sondertickets.

Diese langfristige Strategie hat sich auszahlt. Der Fokus auf Social Media war unumgänglich. Dennoch hat sich gezeigt, dass das Alpentöne-Publikum an seinen Ritualen festhält und gerne direkt angeschrieben wird, gelegentlich auch die Zeitung oder Fachmagazine konsultiert. Es kamen relativ wenige Besucher über Facebook und Instagram auf die Vorverkaufsseite von Alpentöne.

Die Besucherzahl liegt bei ca. 7'200, wovon 2'000 Zahlende. Besucher, die an mehreren Tagen erschienen, sind dabei mehrfach gezählt.

Das Festival ist besser den je in den Medien abgebildet. Wir verzeichnen rund 20 Radio- und Fernsehbeiträge, inklusive kompletter Konzertübertragungen (etliche stehen noch in den Sternen, werden aber kommen) und etwa 100 Medienbeiträge, wobei wir nicht alle gesammelt haben, da die Kopfblattausgaben jeweils den Text der Hauptausgabe reproduzieren. Massiv unterstützt haben uns die Verkehrsbetriebe Uri AG mit einer Werbekampagne für ihre digitale Ticketapp sowie das Migros Kulturprozent mit dem Festivalkalender im Migros Magazin (Auflage 1 Mio.) sowie demselben Kalender auf den Supermarkttragtaschen.

Im Folgenden eine Auswahl der wichtigsten Beiträge.



Ambäck

SWISS MUSIC PLAYLIST

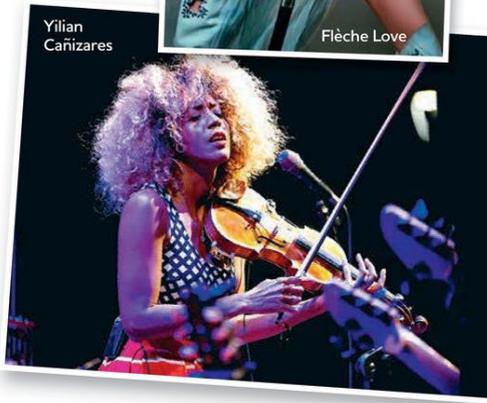
From the Alps to the Festival Fields



Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp



Flèche Love



Yilian Cañizares

THREE DIRECTORS OF WORLD MUSIC FESTIVALS DIVE DEEP INTO SOUNDS FROM SWITZERLAND'S GLOBAL AND FOLK ARTISTS AND TELL *SONGLINES* WHO THEY WOULD PROGRAMME AND WHY

The job of the Swiss Music partners involved in this project is to promote to a wider community the music of Switzerland-based musicians. They've come up with a stimulating new playlist of global and folk artists and *Songlines* thought

it would be interesting to ask three festival programmers – from Switzerland, Norway and the UK – for four artists or bands they would be interested in presenting at their festival and why. Here are their selections.



Carine Zuber

(Alpentöne, Switzerland)

Since 1999, Alpentöne Festival has taken place every other year in August in Altdorf, the village of William Tell. It's a rendezvous of Alpine music. For the diverse range of musicians who play the festival, the Alps offers a unique backdrop for experimentation and pushing boundaries, providing inspiration with the echo of the mountains and the artistic possibilities of the Alpine setting. For some this means delving into traditional folk music, for others it means obliterating genre boundaries altogether. Not concerned with old or new, traditional or innovative, most of the creativity is fuelled by the heady romanticism of the region.

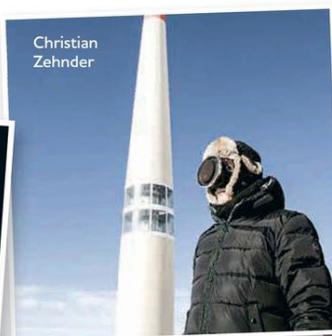
Switzerland itself is a blend of different cultures, and bridging different musical traditions is part of the identity of Alpentöne, so my selection includes artists who have indeed performed at the festival in the past few years and are taking the tradition in new directions. First, is singer Christian Zehnder, who combines overtone singing with other vocal techniques and yodelling for what he calls 'new space mountain.' The band Ambäck are expanding traditional Swiss repertoire with refreshing improvisations on accordion, violin and double bass. Töbi Tobler reinvents the playing of the *hackbrett* (hammer dulcimer), while Mario Batkovic makes his accordion resonate in a uniquely entrancing space between classical and contemporary music.

Christian Zehnder 'Das Mjandrio'

Ambäck 'Verändler'

Töbi Tobler & Patrick Sommer 'Kamel Trip'

Mario Batkovic 'Restrictus'



Photos by Gian Marco Castelberg, Guillaume Fauveau, Olivia Schenker, Rolando Paolo Guerzoni, Thomas Radlwimmer, hermanospardidos.com



Sølvi Lien

(Førde Festival, Norway)

Like the playlist itself, Førde Festival is also a musical melting pot. We focus on traditional music from all over the world, with an emphasis on acoustic music. Norwegian and Nordic folk music is also an important part of the festival programme. With a variety of 30 different venues and an audience capacity of anywhere from 20 to several thousand, it takes a big variety of artists to fit the different environments and settings.

The trio Ambäck are excellent musicians that are confident enough in their musical roots to develop the tradition into improvisations and more contemporary styles without losing track of their base. They would fit well at both our traditional dance events and the outdoor museum where we have several late-night concerts taking place in the small houses where you get really close to the musicians. Hermanos Perdidos present an interesting musical mix of Gypsy, Balkan and *cumbia* beats and would be perfect for one of the nights at our club venue. The Authentic Light Orchestra's Armenian sounds are mixed with classical and jazz influences. Armenia is a mountainous country, and it would be exciting to put this band in its right element, at our spectacular mountain concert 706m above the *fjord* with a view over the city. For our main stage at Scandic Sunnfjord Hotel we need big bands and Professor Wouassa is just that. The 11-piece's funky Afrobeat would suit a late Saturday night, and if it was late enough, they would even be able get the locals pulling some African dance moves.

Ambäck 'Verändler'

Hermanos Perdidos 'Keni Outos ir Stadt'

Authentic Light Orchestra 'Mountain Dance'

Professor Wouassa 'Yobale Ma'



Hermanos Perdidos



Paula Henderson

(WOMAD Charlton Park, UK)

WOMAD originated in 1982 and brings together artists from all over the globe. The central aim of the festival is to celebrate the many forms of music, arts and dance. The events have succeeded in introducing international audiences to many talented artists who deserve to be better known. In choosing artists to perform at WOMAD it is all about them doing something that feels unique to the festival and is of a high quality.

From this playlist I chose Yilian Cañizares & Michael League because the whole production is beautiful. You can hear the Cuban influence and I love the collaboration with Michael League, potentially one for a Siam Tent show, either in the afternoon or late night when our sound restrictions mean we actually finish with quieter artists. Flèche Love is definitely more on the pop side, but it's the vocals and percussion that drew me in with the Arabic undertones. This could work on the d&b Soundscape stage during the early evening, or later on the more intimate Ecotricity stage. The track by Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp has festival written all over it. It's a musical experience that makes you stop what you are doing. They are outstanding. Frankly, this group could play any stage, but the Main Stage during the day would be great. I love artists that completely split opinion, which is why I like Mario Batkovic. The accordion playing is exquisite, intense and has movement. This would be brilliant on the Ecotricity stage and one for the late night. I would want to be sitting down to let the music wash over me.

Yilian Cañizares & Michael League 'Conjuro'

Flèche Love 'See Me Through'

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp

'So Many Things (To Feel Guilty About)'

Mario Batkovic 'Restrictus'

+ PLAYLIST To listen the full Swiss music playlist, please scan the QR code below

+ MORE Compiled by Roberto Haçaturyan, artlink and presented by FONDATION SUISA and Pro Helvetia, Swiss Arts Council



Spoken-Word, Störtrompete und Jazz

Die Alpentöne 2023 warten mit einem abwechslungsreichen Programm auf. Heute beginnt der Vorverkauf.

Alpentöne präsentiert erstmals Spoken-Word. Das internationale Musikfestival 17. bis 20. August beginnt mit einer Uraufführung: Zur Eröffnung holt Michael Engelhardt das Gedicht «Die Alpen» von Albrecht von Haller in einer Inszenierung mit Sprechchor aus der Vergessenheit. Zu den rund dreissig Konzerten kommen ein Kinderprogramm, sechs Alpenfilme, eine begehbare Klang- und eine Fahneninstallation.

Thomas Gansch war bereits bei der ersten Ausgabe von Alpentöne dabei, damals noch mit der österreichischen Blastruppe Mnozil Brass. Nun kehrt er zurück, als Weltstar. Gansch ist einer der vielseitigsten Trompeter seiner Generation. Er tritt am Eröffnungstag im Theater Uri mit dem Blechbläsertrio «Wieder, Gansch & Paul» auf. Allerdings hält er ein paar zusätzliche Überraschungen parat. Denn er verfügt über einen Freipass, in jedem Moment des Festivals als Störtrompeter musikalisch eingreifen zu dürfen.

Das Trio Gabriel Nietlisbach Pupato spielt am Donnerstag im Cinema Leuzinger ihr Programm «Villa Rosa», bevor mit Simone Felber und Simone Auber in «Tout bleu feat. Simone Felber» eine weitere Uraufführung zu erleben ist. Die Berner Schwyzerörgelvirtuosen von Pflanzplätz werden mit dem Gastperkussionisten Pudi Leh-



Thomas Gansch verfügt beim Alpentöne-Festival über einen Freipass, spontan als Störtrompeter eingreifen zu dürfen.

Bild: Maria Frodl/PD

mann überraschende Klänge ins Theater Uri zaubern. Am Freitag präsentiert die SRG junge Musiktalente aus allen Regionen der Schweiz. In «L'Aur Blau», einer von insgesamt sieben Kompositionsaufträgen, die Alpentöne vergeben hat, lädt La Triada der Bündner Sängerin Corin Curschellas den Inner-schweizer Stimmkünstler Bruno Amstad dazu. Der Autor und Spoken-Word-Künstler Rolf Hermann lässt mit der Musikerin Nadja Stoller Bilder, Berge und Klänge ineinander fließen. Um Mitternacht ist im Theater Uri die Ländlersinfonie «Stadtland» von Tobi Zwyrer zu hören.

Mit dem Franzosen Erik Truffaz spielt am Samstag einer der grössten europäischen Jazztrompeter im Theater Uri. Der Freiburger Pianist Florian Favre verbindet wehmütige Lieder seiner Heimat und pulsierenden Jazz. Michel Roth inszeniert «Seilsender», eine begehbare Klanginstallation, bei der hörbar wird, was Seilbahnen an Musik erzeugen. Zum Abschluss der vier Festivaltage präsentieren sich am Sonntag um 13.30 Uhr rund zwanzig Ensembles beim Klangspaziergang durchs Reussdelta. (pd/MZ)

Hinweis

Tickets für Alpentöne sind am Schalter von Uri Tourismus erhältlich sowie online via www.theater-uri.ch/tickets

Unterschächen schreibt Plus

An der Gemeindeversammlung Unterschächen wurde auch ein Buchprojekt gutgeheissen.

Die guten Zahlen der Rechnung 2022 der Einwohnergemeinde Unterschächen wurden an der Gemeindeversammlung am Donnerstag einstimmig gutgeheissen. Verwalterin Sandra Kempf stellte den 32 Stimmberechtigten die Rechnung vor. Diese schliesst bei einem Aufwand von etwas mehr als 2,44 Millionen und einem Ertrag von fast 2,46 Millionen Franken mit einem Plus von rund 12 000 Franken. Budgetiert war ein Verlust von 45 400 Franken.

Gemeinderat Marino Arnold führte die Änderungen des Vertrags über die Zusammenarbeit im Bereich der Schulen zwischen Spiringen und Unterschächen aus. Auf Antrag des Gemeinderates wurden die Vertragsanpassungen mit einer Enthaltung genehmigt.

Gemeinderat Reto Müller erläuterte den Anwesenden die Schlussabrechnung der Sanierung des Kreisschulhauses Spiringen. Diese wurde einstimmig genehmigt. Reto Müller dankte die gewissenhafte Arbeit der Baukommission. Auf Antrag des Gemeinderats wurde die Baukommission einstimmig aufgelöst. Reto Müller stellte auch die Schlussabrechnung der Sanierung der Gemeindestras-

sen vor. Diese wurde ebenfalls einstimmig gutgeheissen.

Verwalterin Sandra Kempf erläuterte die Änderungen des Vertrags der Gründung einer Aktiengesellschaft KW Schächental AG. Auf Antrag des Gemeinderates wurden die Vertragsanpassungen einstimmig genehmigt.

Über Unterschächen soll ein neues Buch erscheinen. Die Projektverantwortliche Doris Heger stellte das Projekt vor und erläuterte den Kreditantrag. Auf Antrag des Gemeinderates wurden die diesbezüglich beantragten 80 000 Franken einstimmig angenommen.

Das Bauland ist knapp

Gemeindepräsident Iwan Imholz informierte darüber, dass in Unterschächen in der vergangenen Zeit rege gebaut wurde. Derzeit sind nur wenig Bauland und wenig Wohnraum verfügbar. Der Bericht von EspaceSuisse liegt nun vor. Derzeit werden daraus Analysen vorgenommen und die Erkenntnisse werden mit dem Kanton und anderen Akteuren abgestimmt.

Der Lawinenunterstand «Ribi» verliert durch Lawinenverbauungen an Bedeutung und wird nach Prüfung durch das

Amt für Jagd und Forst verkauft. Der Verkaufserlös wird zweckgebunden an die Gemeinde Unterschächen überwiesen, um das Gebiet «Ribi» vor Naturgefahren zu schützen.

Auch in der Kirchenrechnung gibt es ein Plus

Präsident Martin Arnold konnte anschliessend 30 Stimmberechtigte zur Versammlung begrüssen. Pfarrer Schmitt hat das Pfarrhaus per Ende November 2022 verlassen und ist nach Deutschland zurückgekehrt. Anschliessend wurde das Pfarrhaus geräumt und neue Pfarreisekretariat eingerichtet. Neu besteht die Pfarreileitung in Unterschächen aus Pfarradministrator Joseph Athirampuzhayil, Diakon Stanko Martinovic. Monika McAuliffe betreut das Pfarreisekretariat. Trudy Ulrich ist als Sigristin der Badkapelle zurückgetreten. Neu hat Ruth Gisler diese Aufgabe übernommen.

Der Unterschächner Verwalter Valentin Arnold erläuterte die Kirchenrechnung 2022. Diese schliesst mit einem Plus von 21'340 Franken ab. Im Budget war noch ein Ertragsüberschuss von 5100 Franken vorgesehen. Auf Antrag des Kirchenrates wurde die Rechnung 2022 einstimmig genehmigt. (MZ)

ÜRNER ASICHTÄ

Grosse Fragen der Menschheit

«Wo kommen wir her?», «Wo gehen wir hin?» oder, gerade im Haus für Kunst, aktuell: «Was ist Heimat?» Das sind einige der grossen Fragen, die sich Menschen seit Jahrhunderten stellen. Die Antworten darauf sind vielfältig und vielschichtig. Die ganz grossen Denkerinnen und Denker der vergangenen Jahrhunderte haben sich mit diesen Fragen befasst. Eine der grossen Fragen der Menschheit – zumindest in der Schweiz – ist aber meines Erachtens noch wenig untersucht, obschon sie gerade in der Osterzeit wieder an Aktualität gewonnen hat: «Gehört Schokolade in den Kühlschrank oder nicht?»

Ich bin in einem Haushalt aufgewachsen, in dem Schokolade ganz grundsätzlich im Kühlschrank aufbewahrt wurde. Entsprechend bin ich natürlich voreingenommen, was diese Grundsatzfrage angeht. Ich wurde in der Frage quasi «kühlschrankgeprägt». Die halbweichen Schoko-Eier an Ostern, die bei Föhn im Garten darauf warteten, von uns gefunden zu werden? Damit kann ich gar nichts anfangen. Diese weich zerbröselnden Schoko-Osterhasen, die zu lange an der Sonne standen? Die lasse ich links

liegen. Schokolade muss knacken, im Mund. Sie muss knacken beim Abbrechen der einzelnen Täfelchen oder beim Zertrümmern des Schoko-Osterhasen vor dem Essen. Und die zerbrochenen Teile gehören in den Kühlschrank. Knackige Schokolade ist das einzig Wahre. Der ultimative Genuss. Sie sehen: Meine Haltung ist klar.

Das Problem in unserem Haushalt: Meine Frau stimmt mir da gar nicht zu. Sie ist klar der Überzeugung, dass Schokolade in den Küchen-, nicht den Kühlschrank gehört. Die Schokolade müsse langsam im Mund zergehen und dabei all ihre Aromen entfalten. Einzig bei Temperaturen über

30 Grad darf die Schokolade zur Rettung in den Kühlschrank – so meine Frau. Auch eine ehemalige Schokoladenverkäuferin aus Bern bestätigt diese Haltung. Die Experten seien sich darin einig, dass Schokolade nicht in den Kühlschrank gehört. Der richtige Aufbewahrungsort sei ein dunkler Küchenschrank bei Raumtemperatur. Noch spezifischer wird es bei Truffes und Ähnlichem: Die dürften unter keinen Umständen, wirklich niemals, in einen Kühlschrank.

Die Gefahr des «Grauerdens» droht.

Die Kühlschrank-Schokoladenfrage hat also durchaus Potenzial, meine Familie in zwei Lager zu spalten. Zwei unversöhnliche Lager, wie sie gesehen haben. Meine Kinder haben in gut schweizerischer Manier den pragmatischen Weg gewählt. Sie essen Schokolade sowohl aus dem Kühlschrank als auch aus dem Küchenschrank. Ihr Motto: «Hauptsache, Schokolade!» Und das, so meine Meinung, gerade rund um Ostern, ist auch die einzig richtige Antwort auf die grosse Frage, ob Schokolade in den Kühlschrank gehört.



Ralph Aschwanden
redaktion@urnerzeitung.ch

Unter der Rubrik «ÜRNER ASICHTÄ» fassen Kolumnistinnen und Kolumnisten in dieser Zeitung in regelmässigen Abständen zu einem selbst gewählten Thema ihre eigenen Gedanken in Worte.



Festival Alpentöne 2023 wird anders als die bisherigen Ausgaben: Fröhlicher, frecher, überraschender. 33 Ensembles, eine Handvoll Seilbahnen und viele neue Namen stehen vom 17. bis 20. August 2023 in Altdorf auf dem Programm. Gastland ist Österreich. → alpentoeene.ch



Kunst

Kunstverein oberer Zürichsee

2023 sind zehn Anlässe rund um den Obersee und im Linthgebiet geplant. Highlight im Kanton Schwyz ist am 9. Dezember 2023 der Besuch im Klosterarchiv Einsiedeln, abgerundet mit einer Besichtigung des Dachstuhls der Klosterkirche und der Beichtkapelle. Im Bild ein Kunstwerk von René Habermacher (Arth).

→ kunstverein-oz.ch



Literatur

Abraxas

Alle zwei Jahre findet in Zug das Zentralschweizer Kinder- und Jugendliteratur-Festival «Abraxas» statt, das nächste Mal am Wochenende vom 4./5. November 2023. Das Festival, das jeweils von mehr als 1 500 interessierten Jugendlichen aus der ganzen Zentralschweiz besucht wird, deckt mit rund 28 Lesungen und Veranstaltungen ein breites Spektrum des literarischen Schaffens ab wie Gedichte, Poetry Slam, Krimis, Comics, Belletristik und anderes.

→ abraxas-festival.ch

Musik

Orgelkonzerte

Max Reger, einer der wichtigsten Komponisten für Orgelmusik, wäre heuer 150 Jahre alt geworden. Dazu sind rund 40 Konzerte geplant, zwei davon in der Kollegi-Kirche Schwyz. Am 24. Juni 2023 mit Peter Fröhlich aus Seewen sowie am 23. Juli 2023 mit Prof. Bernhard Buttman aus Nürnberg.

→ mit-reger-durch-die-schweiz.ch



NEUE VOLKSMUSIK

«Wir haben viele Träume»

Das Aldorfer Festival Alpentöne bleibt in Bewegung. Geschäftsführer Pius Knüsel erläutert im Gespräch strukturelle Veränderungen, seinen Wunsch nach schrägen Tönen und die bunte Programmvierfalt.

kulturtipp: Die letzte Ausgabe des biennalen Festivals fiel in die Coronazeit. Wie gross ist nun die Erleichterung über wiedergewonnene Freiheiten?

Pius Knüsel: Die Erleichterung ist beträchtlich, denn wir können das Festival wieder buchstäblich verdichten.

2021 zogen Barbara Betschart und Graziella Contratto als neue Künstlerische Leiterinnen eine positive Bilanz. Dennoch haben sie ihre Co-Leitung nach nur einer Ausgabe wieder abgegeben. Wegen Corona?

Die Corona-Einschränkungen haben uns manches erschwert. Doch damit konnten wir umgehen. Gescheitert ist die Zusammenarbeit letztlich an unterschiedlichen Arbeitsweisen.

War dies mit der Berufung einer Co-Leitung nicht vorprogrammiert?

Unter sich haben die beiden Intendantinnen bestens zusammengearbeitet.

Contratto und Betschart sprachen auch strukturelle Probleme an. Wie haben Sie als Geschäftsführer darauf reagiert?

Eine Hauptkritik war, dass sich die beiden eine professionellere Equipe wünschten. Dies geht aber nur teilweise, denn Alpentöne basiert auf der Mitwirkung zahlreicher Freiwilliger, die für eine Pauschale sehr viel arbeiten. Das sind lokale Spezialisten, auf die wir nicht verzichten wollen. Meine unmittelbarste Reaktion war, die Programmgruppe zu vergrössern – mit vier Expertinnen und Experten, die dem Facettenreichtum des Festivals gerecht werden.

Co-Leitungen sind eine Zeitererscheinung. Gibt es keine Persönlichkeiten mehr, die alleine

Pius Knüsel

Der Chamer Pius Knüsel (66) war Kulturredaktor beim Schweizer Fernsehen.

In Zürich leitete er den Musikclub Moods und lancierte das Festival Jazzno jazz. Nach einem Ausflug in die Privatwirtschaft als Leiter Kultursponsoring bei der CS war er von 2002 bis 2012 Direktor der Kulturstiftung Pro Helvetia. Seit Ende 2017 ist er Geschäftsführer des Festivals Alpentöne.



ALPENTÖNE

Festival Alpentöne: Klangspaziergang im Urner Reussdelta, 2021

gestalten und Verantwortung übernehmen wollen?

Es ist eine Zeiterscheinung, ja. An sich bin ich kein Fan solcher verteilter Verantwortlichkeit. Im künstlerischen Bereich kann es aber interessant sein, weil der Horizont weiter wird. Für die neue Leitung hatte ich als Ersten Boris Previsic angefragt, Direktor des Instituts Kulturen der Alpen. Er sagte zu, erwähnte aber seinen «engen Horizont». Also kam Carine Zuber ins Spiel, die international bestens vernetzt ist. Sie brachte Tobias Bolting mit für den Bereich Schweizer Volksmusik. Um das Uri-Netzwerk einzubringen, nahmen wir Karl Marbet dazu, der seit 2019 bei Alpentöne mitarbeitet. Dieses Quartett hat sich auch meine Mitarbeit in der Programmgruppe gewünscht, so arbeiten wir jetzt zu fünft gut zusammen.

Nach der letzten Ausgabe sagten Sie in den Medien, Sie wünschten sich wieder vermehrt «schräge Töne». Erfüllt die neue Programmgruppe Ihre Erwartungen?

Auf jeden Fall, weil sie nach unerhörten Tönen sucht.

Beispiele?

Das Tessiner Trio Niton mit seiner situationsbezogenen Improvisation. Michel Roths Klanginstallation «Seilsender». Oder Trompeter Thomas Gansch, der als «Störtrompeter» überall auftauchen und sich einmischen wird.

Der Österreicher Gansch ist einer der wenigen Gäste aus dem Ausland. Haben Sie den Fokus bewusst auf Schweizer Produktionen gelegt?

Nein, das hat sich einfach so ergeben – natürlich auch, weil in



Die Alpen in allen Facetten

1999 gegründet, will das Festival Alpentöne in Altdorf Tradition und Innovation verbinden und das Musikschaffen des Alpenraums von Slowenien bis Okzitanien zum Klingen bringen. Alle zwei Jahre lädt es in die kleinste Hauptstadt der Schweiz. Namhafte Intendanten wie der Jazzler mathias rüegg, der Volksmusikspezialist Johannes Rühl oder die Kulturmanagerinnen Graziella Contratto und Barbara Betschart verfeinerten das Konzept. Das diesjährige Programm bewegt sich zwischen Eckpunkten wie einem Sprechchor mit Albrecht von Hallers Langgedicht «Die Alpen» und dem Genfer Jazztrompeter Erik Truffaz. Der österreichische Trompeter Thomas Gansch ist Artist in Residence, junge Vertreter der Neuen Volksmusik spielen in der Hochschulband Alpinis sowie einem SRG-Talentprojekt. (fn)

der Schweiz derart viele spannende Projekte zu beobachten sind und Alpentöne eine Plattform ist, die Entstehendes zeigen will.

2021 war Österreich Gastland. Heuer gibts keines?

Nein, wir wollten international breiter abgestützt sein. Es gibt andere Schwerpunkte wie das alpine Filmprogramm, die Spoken-Word-Schiene und viele Zürcher Bands. Zürich ist unser heimlicher Gastkanton.

Sie haben den Schwerpunkt Jazz vergessen. Carine Zuber kommt – wie Sie selbst – vom Jazz. Ein Blick ins Programm zeigt zahlreiche Jazzmusiker. Das ist gewollt. Carine Zuber habe ich mit dem Wissen um ihre Kontakte zur internationalen Jazzwelt angefragt.

Dennoch frage ich mich, wie der Genfer Jazztrompeter Erik Truffaz in die alpine Welt passt. Er spielt seit langem auch Alphorn. So haben wir ihm den Auftrag gegeben für ein Projekt mit alpinen Klängen.

Wie sieht eigentlich Ihr Alltag als Geschäftsführer des Festivals Alpentöne aus?

Das Festival ist – ähnlich wie das Zürcher Theater Spektakel – in die Gemeindeverwaltung integriert. Ich habe ein Mandat vom Gemeinderat und bin verantwortlich für alles. Ich diskutiere mit den Behörden, formuliere Anträge, stelle das gesamte Festivalteam zusammen, erstelle das Budget und besorge das Fundraising.

Und wie finanziert sich das Alpentöne-Festival?

Vom Budget von rund 650 000 Franken erwirtschaften wir 120 000 Franken durch Eintritte und Gastronomie. Für den Rest stammen 50 Prozent von Stiftungen, 40 Prozent von öffentlichen Institutionen wie der Gemeinde Altdorf, dem Kanton Uri oder Pro Helvetia, 10 Prozent kommen aus der Wirtschaft.

Ihr persönlicher Tipp für 2023? Das Zusammentreffen der Jodlerin Simone Felber mit der

Elektronikerin Simone Aubert kann ich wärmstens empfehlen.

Das wird schräg?

So richtig schräg! Und schön!

Wie geht es mit Alpentönen weiter?

Wir haben viele Träume. Etwa eine Ausdehnung auf aussergewöhnliche Schauplätze im Kanton Uri. Oder eine Zusammenarbeit mit dem Tessin ennet des Gotthards.

Interview: Frank von Niederhäusern

Alpentöne

Do, 17.8.–So, 20.8.
Theater Uri, Lehnplatz,
Cinema Leuzinger etc.
Altdorf
www.alpentoene.ch

Tagespass-Verlosung
siehe Seite 4

Radio

Musikmagazin:
Sommertalk – Live aus Altdorf
Sa, 19.8., 10.00 SRF 2 Kultur

Live aus Altdorf:
Manu Delago, Erik Truffaz, Alpine Masters
Sa, 19.8., 19.30 SRF 2 Kultur

SRG-best-talent-Projekt
Fr, 22.9., 20.00 SRF 2 Kultur

Alpentöne | Urner Komponist Peter Gisler präsentiert sein Projekt «Klingende Landschaften» im Haus für Kunst Uri

«Muota-Suite» setzt Lauf des Flusses in Musik um

Franka Kruse

Tritt der Urner Musiker und Komponist Peter Gisler bei Alpentöne auf, dann kann man den Namen des Festivals in der Tat wortwörtlich nehmen. Denn Peter Gisler erschafft «klingende Landschaften» – ein musikalisches Projekt, aus dem bei Alpentöne ein Ausschnitt zu hören sein wird; und zwar das Hauptwerk «Muota-Suite». Eine Komposition, mit der der Urner dem Schwyzer Fluss Muota eine besondere Ehrerbietung erweist. Das Stück begleitet die Zuhörerinnen und Zuhörer in drei Sätzen auf eine musikalische Wanderung entlang der Muota. Eine Strecke von rund 30 Kilometern, die an der Quelle in einer Höhe von fast 1800 Metern über Meer im Kanton Uri beginnt. Auf Schwyzer Kantonsseite, südlich der Alp Sahli, verstärkt sich der Bach dann und führt als Fluss bis zur Mündung in den Vierwaldstättersee. «Im ersten Satz ist das Gurgeln der Quelle zu hören, die Geräusche und Töne, die am Ursprung des Gewässers entstehen», erklärt Peter Gisler.

«Im zweiten Satz wird das Gewässer durch die engen Schluchten talwärts aufgewühlt, wild, laut und trüb. Hier gibt es Platz für musikalische Improvisationen», erläutert der Komponist weiter. Raum für freies Spiel der Instrumente, als da wären Kontrabass, Schwyzerörgeli und Harmonium, gespielt von Peter Gisler, Saxofon, gespielt von Carlo Gamma, und Percussion von Beat



Der Urner Musiker Peter Gisler mit seinem Harmonium an der Mündung der Muota in den Vierwaldstättersee. Der Komponist hat dem Fluss das Werk «Muota-Suite» gewidmet. FOTO: FRANKA KRUSE

Föllmi. Im dritten Satz schliesslich beruhigt sich der Fluss wieder auf seinem Weg durchs flachere Gelände, bis er in seiner Mündung in den Vierwaldstättersee fliesst; desgleichen klingt es auch musikalisch wieder ruhiger. Das Spezielle an der «Muota-Suite» sei, dass mit dem Harmonium ein altes Instrument

zu hören sei, das nur noch selten auf die Bühne komme und höchstens noch in der Kirche oder in der Schule zu hören sei. «Ich habe das Harmonium wieder aufgegriffen, weil es eine spezielle Klangfarbe besitzt», sagt Peter Gisler.

Der Urner hat in den vergangenen Jahren viele verschiedene Land-

schaften erwandert, sei es im Kanton, in der Region oder im Ausland. Immer wieder versucht der Musiker, seine Eindrücke und die verschiedenen Stimmungen in der Natur in Musik umzusetzen, sie quasi hörbar erlebbar zu machen. So gelingt es ihm zum Beispiel, die Mystik des Nebels zu vertonen, das

Geheimnisvolle zu erfassen, das von der Verschleierung der Natur durch ziehende Nebelschwaden ausgeht. Auch die Landschaft der Göschenalp besitzt eine besondere Magie. Das Majestätische des Dammagletschers übersetzt Peter Gisler mit ruhigen Tönen, die Entspannung beim Zuhören auslösen. «Nebelstimmung» und «Göschenalp», das Stück hat Peter Gisler übrigens seiner Frau Linda gewidmet, die dort ihre Wurzeln hat, werden entsprechend zu «klingenden Landschaften».

Während der Alpentöne führt Peter Gisler sein kompositorisches Projekt «Klingende Landschaften» mit dem Hauptwerk «Muota-Suite» am Samstag, 19. August, von 14.30 bis 15.00 Uhr und von 16.00 bis 16.30 Uhr im Haus für Kunst Uri in Altdorf auf. Begleitmusiker sind Carlo Gamma (Saxofon) und Beat Föllmi (Percussion). Zum Livespiel der Musiker läuft ein Video des Altdorfer Fotografen Valentin Luthiger, der die stimmungsvolle Natur im Film festgehalten hat. «Auf diese Weise werden die Landschaften, die mich musikalisch inspiriert haben, mit den Bildern zusammengefügt», sagt Peter Gisler.

Wem das Konzert während der Alpentöne gefallen hat, der kann «Klingende Landschaften» nochmals am Sonntag, 27. August, um 17.00 Uhr im Müsigricht Steinen, Freitag, 8. September, um 18.00 Uhr im Hotel Klausenpass und am Montag, 13. November, um 19.00 Uhr im Cinema Leuzinger, Altdorf, erleben.

Konzert | Kultur im Garten endet morgen Donnerstagabend

Songs zum Geniessen

Die Ferienzeit neigt sich dem Ende zu und damit auch die Reihe Kultur im Garten des Hauses der Musik der Dätwyler Stiftung. Wer noch einmal die lockere und entspannte Konzertatmosphäre in der kleinen Parkanlage in Altdorf geniessen möchte, der sollte sich Donnerstagabend, 10. August, frei halten.

Die beiden Sängerinnen Lise Kerkhof und Noemi Auf der Maur sind seit Jahren auf den Bühnen der Urner Kulturszene zu finden. Mehrmals kreuzten sich dabei die Wege der jungen Frauen. Auf diese Weise entstand eine musikalische Verbundenheit und herzliche Freundschaft. Mit ihrem ersten gemeinsamen Konzert am 10. August erfüllen sich die beiden Sängerinnen einen kleinen Herzenswunsch. Begleitet von Thomas Horat am Bass

und Samuel Brunner an der Gitarre und am Piano werden Lise Kerkhof und Noemi Auf der Maur einige Coversongs singen. Das Publikum erwartet eine Mischung aus melodischen Balladen, stimmungsvollen Jazzstücken und eingängigen Popsongs; ein buntes Bouquet, das zum gemütlichen Zuhören, Verweilen und Geniessen einlädt. Das Konzert im Garten beim Haus der Musik an der Bahnhofstrasse 27 in Altdorf ist gratis und beginnt um 19.30 Uhr.

Bei schönem Wetter kann man in Liegestühlen, auf dem Rasen und den Holzbänken Platz nehmen und ein Open-Air-Konzert erleben. Bei schlechtem Wetter findet das Konzert im Kirchgemeindehaus der reformierten Kirche gleich nebenan statt. (UW)



Lise Kerkhof (links) und Noemi Auf der Maur kennen sich gut von Bühnenauftritten. Beim Gartenkonzert singen sie erstmals gemeinsam. FOTOS: ARCHIV UW



Die Bilder von Lothar Eugster sind im Schloss A Pro bis zum 13. November zu sehen. FOTO: ZVG

Seedorf | Schloss A Pro präsentiert neue Ausstellung

Kunst trifft Coaching

Unter dem Titel «Der Maler des Lichts» stellt der Herisauer Künstler Lothar Eugster seine Werke im Schloss A Pro in Seedorf aus. Der Künstler versteht es, mit heiteren Landschaftsbildern zu verzaubern. Er lasse sich von der Natur inspirieren, sauge deren Farben bewusst auf, um sie beim Malen wieder hervorzuholen, hat Lothar Eugster einmal in einem Interview mit TVO-online gesagt.

Mit dem Thema Farben beschäftigt sich auch Claudia Jauch aus Flüelen. In ihrer Praxis für Coaching und Organisationsberatung, die sie am 1. September in Flüelen eröffnet, bietet sie Farbdagnostik nach

Prof. Dr. Max Lüscher an. Während der Ausstellung im Schloss A Pro werden Lothar Eugster und Claudia Jauch einmal im Monat vor Ort sein, um mit interessierten Menschen ins Gespräch zu kommen. Zudem hält Claudia Jauch bei der Vernissage am Samstag, 12. August, ein Referat. Die Ausstellungseröffnung beginnt um 16.30 Uhr im Schloss A Pro, das Referat mit Apéro um 17.00 Uhr. Die Bilder von Lothar Eugster sind bis zum 13. November zu sehen. (UW)

Künstler und Referentin sind jeweils sonntags von 11.30 bis 15.00 Uhr am 13. August, 3. September, 1. Oktober und 5. November vor Ort.

Urner Wochenblatt

DIE GRÖSSTE URNER ZEITUNG, GEGRÜNDET 1876

Gesamtauflage: 9690

Printauflage: 8721 (WEMF 2022)
E-Paper: 969 (Selbstdeklaration)

Erscheinungsweise: 2x pro Woche, Mittwoch und Samstag

Redaktion

Urner Wochenblatt
Gitschenstrasse 9
6460 Altdorf
Telefon 041 874 16 77
info@urnerwochenblatt.ch
www.urnerwochenblatt.ch

Mathias Fürst (Chefredaktor)	(füm)
Stefan Arnold (Stv. Chefredaktor)	(sa)
Doris Marty	(dmy)
Franka Kruse	(fk)
Elisa Hipp	(ehi)
Simon Gisler	(sigi)
Simon Wegmüller	(sw)
Erich Herger	(ehg)

Redaktionelle Mitarbeit

Rita Spizzi	(sr)
Esther Herger	(eh)
Dorothe von Rotz	(dv)
Silvia Schmucki	(sil)

Verlag

Gisler 1843 AG
Gitschenstrasse 9
6460 Altdorf
Telefon 041 874 18 43
info@gisler1843.ch
www.gisler1843.ch

Inserateverkauf

Gisler 1843 AG
Gitschenstrasse 9
6460 Altdorf
Telefon 041 874 16 66
inserate@gisler1843.ch
www.gisler1843.ch

UW-Abonnement

Jahres-Abo Print: CHF 235.–
Jahres-Abo E-Paper: CHF 189.–
Jahres-Abo Kombi: CHF 245.–
Print Einzelverkauf: CHF 3.–
Aboservice: Tel. 041 874 18 43,
info@gisler1843.ch,
www.urnerwochenblatt.ch/abo

Mit Gustav Mahler auf der Picknickdecke

Fast 1000 Menschen hören auf dem Inseli das Eröffnungskonzert des Lucerne Festivals. Und ein Abt sagt Kluges zum Thema «Paradies».

Susanne Holz

Musik bringe uns Menschen für Momente das Paradies, sagt Urban Federer, der 59. Abt des Klosters Einsiedeln, in seiner Begrüssungsrede zum Eröffnungskonzert des diesjährigen Lucerne Festivals. Das Festival läuft 2023 unter dem Motto «Paradies» – und paradiesisch ist seit gestern auch das Wetter. Endlich, Regen und Kälte haben sich erst mal wieder verabschiedet. Das mag mit ein Grund sein, warum dieses Jahr besonders viele Leute zum Inseli geströmt sind, um das Eröffnungskonzert live und gratis auf der Grosseleinwand zu verfolgen.

Rund 850 Personen sind es laut Veranstalter. Schon um 18 Uhr sind alle Parkbänke, alle Stühle um die Tische der Buvette und alle steinernen Mauerchen besetzt. Und die Wiese ist vollständig bedeckt von Menschen auf Picknickdecken, mit Picknickkörben, auf Klappstühlen, und in bester Stimmung. Man spricht eine fröhliche Vierergruppe auf Klappstühlen an und möchte wissen, ob die freundlichen Damen und Herren alljährlich zum Inseli kommen, um klassische Musik live und draussen zu erleben?

«Wir sind jedes Jahr da, sogar mit Regenschutz, wenn es sein muss», sagt Odette Keller. Die Luzernerin hat es sich zusammen mit Mann Rolf und zwei Freundinnen auf der Wiese gemütlich gemacht. Alle vier sind grosse Klassikfreunde und besitzen ein Abonnement fürs Luzerner Sinfonieorchester. Vor kurzem hätten sie in Hamburg Lang Lang gelauscht, in der Elbphilharmonie – «jedoch», so Rolf Keller, «die Akustik im KKL ist besser!» Der Luzerner freut sich nun sehr auf die dritte Sin-



Klassische Musik im Grünen: Wie jedes Jahr lockt die Live-Übertragung auf dem Inseli Alt und Jung an.

Bilder: Pius Amrein (11. 8. 2023)

fonie von Gustav Mahler beim Eröffnungskonzert: «Mahler ist einer meiner Favoriten.»

Seine Frau Odette erklärt, nicht traurig zu sein, dass heute statt dem italienischen Stardirigenten Riccardo Chailly der Este Paavo Järvi dirigiere: «Ich bin ein Fan von Järvi.» Alle vier erzählen, dieses Jahr besonders viele Tickets fürs Lucerne Festival gekauft zu haben. Doch das Eröffnungskonzert, das genieße man traditionell auf dem Inseli. «So kann man sich auch den Champagner gut leisten», sagt Rolf Keller mit einem Schmunzeln und einem Blick



Der Musik lauschen und das Konzert mit dem Handy festhalten – auf dem Inseli ist alles möglich. Eine demokratische Feier der Musik.

aufs mitgebrachte Picknick mit Häppchen und Sandwiches.

«Die Sprache der Liebe ist die Musik»

Bald wird das Konzert beginnen. Auf dem See hupt laut ein Schiff, Eltern platzieren ihre Kinderwagen, Jugendliche mit Rucksack flanieren vorbei, die Boote auf dem Wasser leuchten im frühen Abendlicht. Ein Kleinkind mit gelbem Hai auf der Brust harret der Dinge. Vermutlich versteht es noch nicht, was Stiftungsratspräsident Markus Hongler gerade zum Publikum im KKL sagt, live übertragen hier auf der

Leinwand: Er danke dem Publikum, man habe die letzten Jahre unter erschwerten Pandemie-Bedingungen eine schwarze Null geschrieben. Intendant Michael Haefliger sinniert in seiner Rede darüber, dass das Paradies, das Motto des diesjährigen Festivals, wohl ein Sinnbild für etwas sei, das es vielleicht nie gegeben habe. Doch sei Mahlers Dritte eine Hommage an die Schöpfungsgeschichte.

Auf Mahlers Dritte freut sich gerade ein ganzes Inseli voller Menschen, doch ist es auch schön, vorab den Worten Abt Federers zu lauschen: «Muss ein Paradies überhaupt erobert werden?», stellt dieser eine philosophische Frage. Und führe es nicht ins Paradies, das Herz eines Menschen zu erobern? «Paradies ist, Verantwortung zu übernehmen, Paradies ist Dankbarkeit, Paradies ist die Sehnsucht nach dem Paradies», so Urban Federer.

Bundesrätin Elisabeth Baume-Schneider, in frischem Rot und mit Westschweizer Charme, betont, dass sich für Gustav Mahler das Paradies in der Liebe befunden habe. Wer möchte da widersprechen. Und nun beginnt es, das Konzert. Mächtige Musik per Live-Übertragung und leises Stimmengewirr auf dem Inseli. Leute plaudern, Leute hören. Die Hörner setzen ein, die Posaunen folgen, die Trommel setzt Akzente.

Die Kamera fährt auf die Instrumente. Das Warten und Stehen hat sich gelohnt. Das Draussen erinnert einen daran, wie schön es nun drinnen wäre. Ein Orchester baut eine Welt. Ob diese ein Paradies ist oder eine Dystopie – egal. Der Einsiedler Abt hat Recht: Die Musik ist das Paradies. Und «die Sprache der Liebe ist die Musik».

Die Kamera fährt auf die Instrumente. Das Warten und Stehen hat sich gelohnt. Das Draussen erinnert einen daran, wie schön es nun drinnen wäre. Ein Orchester baut eine Welt. Ob diese ein Paradies ist oder eine Dystopie – egal. Der Einsiedler Abt hat Recht: Die Musik ist das Paradies. Und «die Sprache der Liebe ist die Musik».

Das Festival Alpentöne bietet gleich zehn Uraufführungen

Alpentöne (17. bis 20. August) geht weit über Musik hinaus. Das Programm umfasst auch Wissenschaft, Literatur und Film.

Wie immer bietet Alpentöne ein sehr breites Programm, das via www.alpentoene.ch zu sehen ist. Dort gibt es auch Tickets. Zu diesem Programm gehören auch zehn Uraufführungen:

Michel Roth: «Seilsender»

Tieffrequente Schwingungen am eigenen Körper erleben – das ist der Kern der Installation «Seilsender» des Musikforschers Michel Roth. Mit Romed Aschwanden publiziert er nach drei Jahren Forschungsarbeit das Buch «Singende Seile». Eine Doku über das dichte Netz von Kleinseilbahnen, mit wissenschaftlichen Einordnungen, Fotografien und Höreindrücken vom klanglichen Innenleben der kilometerlangen Trag- und Zugseile. Die Installation bietet die dritte Dimension dazu.

Mi 16.8., 19:30, Aula Hagen: Vernissage von «Singende Seile», anschliessend DJ Sandro Barth,

Eröffnung der Installation «Seilsender». Diese ist am Donnerstags, Freitag, Samstag jeweils von 12:00 bis 04:00 frei zugänglich.

Albrecht von Haller: «Die Alpen»

Schauspieler Michael Engelhardt bearbeitet das fast 300-jährige Gedicht von Albrecht von Haller, dem Dichter und Universalgelehrten, für eine Inszenierung mit Sprechchor. Es gilt als Auslöser des modernen Alpenbooms. Der Umsetzung stellen sich dreissig Mitglieder der Tellspielgesellschaft Altdorf.

Do., 17.8., 18:00, Theater Uri: «Die Alpen».

Dave Gisler: «Dr.O.G.E.»

Die Bündnerin Valeria Zangger, der Zürcher Dominik Blum und der Urner Dave Gisler erfinden einen neuen Rauschzustand: ganz ohne Droge, allein mit Drums, Orgel und elektrischer Gitarre. Und dies aus dem Fun-



Verbindung von Musik und Witz: Das Quartett Totschna. Bild: PD

das von Rockmusik, Pop und eigenen musikalischen Welten.

Do 17.8., 18:30, Cinema Leuzinger: «Dr.O.G.E.»

Tout Bleu und Simone Felber

Die klassische Sängerin Simone Felber zeigt sich tief von der Eleganz des Naturjodels fasziniert.

Simone Aubert ist im elektronischen Post Punk und Dark Wave zu Hause. In Altdorf setzen sie ihre gemeinsame Arbeit fort.

Do., 17.8., 23:00, Cinema Leuzinger: Simon Felder & Tout Blue

Totschna fährt nach Indien

Totschna präsentiert Lieder aus den Regionen des alpidischen Gebirgsgürtels und zeigt Parallelen und Gegensätze zur alpinen Kultur auf. Das schweizerisch-russische Quartett fügt scheinbar Fremdes kunstvoll und witzig zusammen.

Do., 17.8., 19:30, Lehnplatz: Totschna

La Triada: «L'Aur Blau»

La Triada mit Corin Curschellas, Ursina Giger und Astrid Alexandre hat sich dem traditionellen rätoromanischen Liedgut sowie der romanischen Poesie in sämtlichen rätoromanischen Dialekten verschrieben. Zusammen mit Stimmkünstler Bruno Am-

stad eine Multispektrale Ode an das Wasser: L'Aur Blau!

Fr., 18.8., 17:30, Theater Uri: La Triada, «L'Aur Blau»

SRG: Best (Swiss) Talents

Die SRF-Kultursender haben ein Projektorchester mit jungen Musiktalenten aus allen Regionen der Schweiz. Das Konzert wird auf allen vier SRF-Sprachkanälen zeitversetzt übertragen.

Fr., 18.8., 19:30, Theater Uri: Best Talents – SRG-Projekt

Akustische Grenzgänge. Religion und die Alpen

In dieser Musik-Sprache-Performance setzen Forscher, Erzähler und Musiker Alpen, Bedrohung und Spiritualität zueinander ins Verhältnis. Mit neuen Kompositionen von Matthias Arter und Darija Andovska und Fotos von Marco Volken.

Sa., 19.8., 10:30, Cinema Leuzin-

ger: «Akustische Grenzgänge: Religion und die Alpen».

Erik Truffaz: «Alp Dorf Connection»

Erik Truffaz gilt als einer der besten Jazztrompeter Europas. Dass er auch ein begnadeter Alphornvirtuose ist, zeigt er mit den Westschweizer Musikerkollegen in «Alp Dorf Connection».

Sa., 19.8., 21:00, Theater Uri: Erik Truffaz Alp Dorf Connection

Alpine Masters aus Luzern und München

Erneut tauschen sich am Festival Volksmusik-Studierende der Hochschule Luzern mit Gleichgesinnten aus – heuer mit Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München. Zusammen erarbeiten sie Stücke: bayrische und Schweizer Volksmusik in hybrider Form. (are)

Sa., 19.8., 23:15, Theater Uri: Alpine Masters

Urner Zeitung

abo+ KANTON URI

Seilbahnen im Schächental: Alpentöne bringt sie zum Klingen

Mit einem Buch und einer Klanginstallation beim Alpentöne-Festival werden Schächentaler Seilbahnen hörbar. Die Aufnahmen bereichern inzwischen sogar die Technoszene.

Markus Zwysig

15.08.2023, 05.00 Uhr

abo+ **Exklusiv für Abonnenten**

Der Komponist und Musikforscher Michel Roth hat im Rahmen eines interdisziplinären Forschungsprojekts mit den Seilbahnen im Schächental Kunst und Forschung zusammen gebracht. «Ein Seil ist wie die Saite eines Musikinstruments», sagt Roth. Nur ist dieses halt mehrere Kilometer lang und einige Tonnen schwer. Ein grosses Tonarchiv mit Aufnahmen der Schächentaler Seilbahnen ist inzwischen entstanden. An mehreren Seilbahnen hat er Mikrofone fest installiert und diese mit Sendern ausgestattet. Fünf Bähnli senden live. Wie sie tönten ist im Internet unter seilsender.ch als Live-Stream zu hören. Ein sechstes Bähnli kommt in den nächsten Tagen dazu.

Zum Kanton Uri hat Michel Roth eine ganz besondere Beziehung. Er ist hier geboren und wohnte in seinen ersten neun Lebensjahren in Schattdorf. Der Vater war

Sekundarlehrer an der Kreisschule in Spiringen. «Jede freie Minute haben wir im Schächental verbracht», erinnert er sich im Gespräch mit unserer Zeitung.



Michel Roth fängt mit seinem Aufnahmegerät die Klänge der Materialseilbahn Stutz – Obsaum ein.

Bild: Christof Hirtler

Neugierig stochern, neue Erkenntnisse gewinnen

Heute ist Michel Roth 47-jährig, Professor für Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik Basel. Er lebt in Luzern. «Die Verbindung zum Kanton Uri ist aber immer geblieben», sagt der Komponist und Musikforscher. So wuchs denn bei ihm auch die Idee, sich mit der speziellen Landschaft im Kanton Uri vertieft zu beschäftigen. Roth arbeitet zwar im Bereich der künstlerischen Ausbildung an der Musikhochschule. Sein Spezialgebiet ist es aber, Kunst und Forschung miteinander in Verbindung zu bringen. «Ziel ist es, nicht nur schöne Klänge zu schaffen, sondern

auch neugierig zu stochern und dabei zu versuchen, neue Erkenntnisse zu gewinnen.»

Den Erfindergeist sieht man nicht nur, man hört ihn auch

Weil ihn die Klangwelt der Alpen faszinierte, kam er auf die Idee, mit den Schächentaler Seilbahnen ein Forschungsprojekt in Angriff zu nehmen. «Diese befinden sich zwischen Tradition und Umbruch», so Roth. Personal- und Materialseilbahnen stünden zum Teil vor einer ungewissen Zukunft. Die Bahnen werden zunehmend von neuen Erschliessungsstrassen verdrängt.



Die Materialseilbahn Unterwängi.

Bild: Christof Hirtler

«Das Thema weckte bei mir viele Kindheitserinnerungen», so Roth. Im Schächental zeige es sich besonders gut, wie unterschiedlich die verschiedenen Seilbahnen seien. «Sehr viel Liebe, lokale Eigenheiten und genossenschaftliches Wissen steckt

dahinter.» Und zudem ist sich Roth sicher: «Den Erfindergeist bei den Seilbahnen sieht man nicht nur, sondern man hört ihn auch. Jede klingt anders.»

Seilbahnen sorgen für ein engmaschiges Netzwerk

Roth fand 2020 beim damals gerade frisch gegründeten Urner Institut Kulturen der Alpen mit dem nun scheidenden Geschäftsführer Romed Aschwanden Unterstützung. Als Historiker und Netzwerkforscher interessierte dieser sich dafür, wie dicht das Seilbahnnetz im Schächental ist. Neben dem Transport der einheimischen Bevölkerung und deren Material spielen weitere Faktoren wie Tourismus und Landwirtschaft mit hinein.

Das Urner Seilbahn-Eldorado bot für diese interdisziplinäre Forschung ein ideales Beschäftigungsfeld. Der Schweizer Nationalfonds unterstützte die interdisziplinäre Forschungsarbeit von Michel Roth und Romed Aschwanden. Projektleitung und Lead lagen bei der Hochschule Basel. Das Institut Kulturen der Alpen konnte als Partner gewonnen werden.



Die Materialeilbahn Stutz - Obsaum.

Bild: Christof Hirtler

Tonaufnahmen liefern auch einen Bahn-Fahrplan

Michel Roth begann zuerst mit normalen Mikrofonen, die Geräusche und Klänge der Rollen, Masten und Seile akustisch zu dokumentieren. Er machte Langzeitaufnahmen und konnte dabei nebst den akustischen Aspekten der Technik auch aufzeigen, wie die Seilbahnen von Einheimischen und Touristen genutzt werden. Denn diese haben keinen Fahrplan und laufen im Jeton-Betrieb. Die Bähnli sind je nach Bedarf unterwegs. Roth konnte jedoch anhand seiner Aufnahmen aufzeigen, zu welchen Tages- und Nachtzeiten diese genutzt werden.

Derweil ging Roths Forschung weiter voran. Mit speziellen sogenannten Kontaktmikrofonen brachte er die Seile selbst zum Klingen. Dabei ist das Erlebnis der

HörerIn respektive des Hörers mit dem zu vergleichen, was man hören würde, wenn man selber sein Ohr direkt ans Seil halten würde. Da war das tiefe Brummen, das laute Donnern und dann das hohe Zirren noch viel deutlicher und intensiver zu hören.



Bei der Seilbahn Stutz – Obsaum wird ein Aufnahmegerät montiert.
Bild: Christof Hirtler

Und das alles geschah mit viel Erfolg: Über Roths Aufnahmen wurde nicht nur in den Medien berichtet, diese schlugen Wellen bis zur Technoszene. «Diese realisierte, wie faszinierend die Klangwelt der Urner Seilbahnen ist.» Für ihre Dance-Mixe nutzen DJs donnernde Bässe und repetitive Technobeats. Sie liessen sich von den eigenartigen Klängen der Schächentaler Seilbahnen inspirieren.

Einheimische sind mit dem Singen der Bahnen vertraut

Weil Michel Roth selber nicht Auto fährt, ist er immer mit dem öffentlichen Verkehr unterwegs. Da wird er schon mal als schräger Vogel angeschaut, wenn er mit seinem mobilen Tonstudio und den speziellen Mikrofonen ins Postauto einsteigt. Er kommt dadurch aber auch schnell mit vielen Einheimischen in Kontakt. «Viele erzählten mir, wie für sie die Seilbahnen klingen.» Das Spannende dabei: Die Seile machen Geräusche, auch wenn die Bahn nicht fährt. Die Einheimischen erzählten Roth von diesem Singen. Und nicht nur das: «Die Töne sind auch sicherheitsrelevant», so Roth. Das eigene Gehör sei das beste Messgerät. «Die Leute vor Ort merken, wenn etwas mit dem Seil nicht stimmt und es beispielsweise vereist ist.»



Die Geräusche und Klänge der Rollen, Masten und Seile werden dokumentiert.
Bild: Christof Hirtler

Michel Roth ist Komponist. Er hat mit vielen namhaften Interpreten aus dem In- und Ausland zusammengearbeitet, darunter das Sinfonieorchester des

Bayerischen Rundfunks, die Basel Sinfonietta, das Orchestre de Chambre de Lausanne oder das Klangforum Wien. Am Lucerne Festival führte er 2016 seine zeitgenössische Operette «Die Künstliche Mutter» auf.

Das Seilbahnprojekt hat über die Landesgrenzen hinaus für Schlagzeilen gesorgt und nebst der kulturwissenschaftlichen Alpenforschung zahlreiche künstlerische Projekte inspiriert: so als Klanginstallation in einer Gondel am Basler Zeiträume Festival 2021 und als eine weitere Klanginstallation im Verkehrshaus Luzern 2022. Gefördert wurde das Projekt vom Schweizerischen Nationalfonds und von der Pro Helvetia.

Buchvernissage und eine Klanginstallation

Jetzt werden die multimedialen und interdisziplinären Forschungsergebnisse im Kanton Uri der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Am Mittwoch, 16. August, findet um 19.30 Uhr in der Aula Hagen in Altdorf, die Vernissage des Buchs «Singende Seile – Die Seilbahnlandschaft des Urner Schächentals» statt. Dieses ist im Bildfluss-Verlag in Altdorf erschienen, wobei der Verleger Christof Hirtler als Fotograf und Volkskundler selbst Teil des Teams war. Das Buch vereinigt rund ein Dutzend Gespräche mit Einheimischen als sogenannte Oral History. Das heisst, diese erzählen von ihren Erlebnissen rund um die Seilbahnen des Schächentals.

Wissenschaftliche Beiträge im neuen Buch ordnen die Gespräche ein und beleuchten historische, soziale und

kulturelle Kontexte. Christof Hirtler gibt mit seinem Bildessay Einblicke in die Welt der Schächentaler Kleinseilbahnen. Die Tonaufnahmen von Michel Roth geben Einblicke in die Klangwelt des weit verzweigten Seilbahnnetzes. An der Vernissage präsentiert der Urner DJ Sandro Bart einen Techno-Remix von Roths Seilbahnaufnahmen. Zudem experimentiert er am Freitag, 18. August, um 23.45 Uhr auf dem Altdorfer Lehnplatz mit einem elektronischen Set mit den von Michel Roth aufgenommenen Klängen und Frequenzen von Seilbahnen.

Im Rahmen des Alpentöne-Festivals wird in der Aula Hagen von Donnerstag bis Samstag, 17. bis 19. August, jeweils von 12 Uhr bis 4 Uhr die Klanginstallation Seilsender zu erleben sein. Diese hat Michel Roth in Zusammenarbeit mit Studierenden des Elektronischen Studios der Hochschule für Musik Basel entwickelt. Dabei werden live extrem tiefe Schwingungen und pulsierende Rhythmen von sechs Seilbahnen aus dem Schächental zu hören sein.

Mehr zum Thema

URI

Buch beleuchtet Seilbahnlandschaft im Schächental – und deren Klänge

02.08.2023



Für Sie empfohlen

Weitere Artikel >



BAUARBEITEN

Strasse ins Isenthal soll sicherer werden



ENTGLEISUNG IM GOTTHARD-BASISTUNNEL
Tunnel bleibt für unbestimmte Zeit gesperrt ++ Ermittler finden erste Hinweise auf die Unfallursache



LESEBILD
Die schönsten Sommerbilder aus Uri
14.08.2023



abo+ **BASISTUNNEL WEITER GESPERRT**
Entgleisung im Gotthardtunnel – nun zeigen Recherchen: Das Bundesamt für Verkehr warnte vor Schäden an Güterzügen



Alpentône célèbre le renouveau du folklore

MUSIQUE Tous les deux ans, à Altdorf, le festival met en scène les musiques suisses traditionnelles dans leurs déclinaisons les plus innovantes. Tour d'horizon d'une programmation qui ne cesse de s'enrichir d'année en année

JULIE HENOCH

C'est un mouvement global que celui de voir une nouvelle garde artistique se reconnecter avec ses différents folklores. Effet collatéral d'une époque enfin consciente de la nécessité de la biodiversité, après une longue période d'uniformisation structurelle de notre quotidien, nocif pour le vivant?

De nombreuses figures musicales incorporent aujourd'hui clairement dans leur travail certaines traditions ancestrales. Ainsi, le chanteur Rodrigo Cuevas, malaxe et transforme musiques et costumes des Asturies en icônes pop LGBTQI+, un acte politique fort qui tente de résorber les méfaits du fascisme d'antan, qui avait éradiqué la pluralité culturelle de l'Espagne au profit d'une unification patriotique.

En France, le webzine La Blogothèque, très axé indie rock, publie cet été *Territoires*, une exploration des musiques traditionnelles de l'Hexagone sous forme de magnifiques concerts filmés par Petites Planètes, soit les réalisateurs-explorateurs Vincent Moon et Priscilla Telmon.

Globalisation versus diversité

Ce mouvement existe dans notre pays également, essentiellement en Suisse alémanique depuis une vingtaine d'années, avec des figures comme Erika Stucky ou Christian Zehnder modernisant le yodel, et Stimmhorn le cor des Alpes. «En Suisse romande, ça ne s'est pas vraiment passé, on ne saurait trop dire pourquoi», confie Carine Zuber, ancienne programmatrice du Cully Jazz et du Moods de Zurich, aujourd'hui membre du groupe de programmation et de production qui organise le festival Alpentône à Altdorf, dans le canton d'Uri. Quelques rares ini-



Vendredi, au festival Alpentône, les trois chanteuses romanches, Corine Curschellas, Ursina Giger et Astrid Alexandre de La Triada, invitent le vocaliste Bruno Amstad à célébrer l'eau dans «L'Aur Blau». (ZURICH, 26 OCTOBRE 2022/SAVA HLAVACEK)

tiatives romandes sont toutefois à relever, comme le projet *Idantità* du pianiste Florian Favre l'an dernier, qui explorait ses racines fribourgeoises, ou auparavant, les reprises de chansons romandes du patrimoine par le Valaisan Marc Aymon dans son projet *Ô bel été!* (2017). «Si les chorales et les fanfares sont présentes sur tout le territoire, que l'on entend notamment beaucoup dans l'émission de la RTS *Le kiosque à musiques*, du côté romand, elles sont nombreuses à s'être modernisées en intégrant plutôt des musiques actuelles anglophones à leur répertoire», poursuit Carine Zuber. En cause,

on peut évoquer une rigidité traditionnelle née à la fin des années 1930, au détour de l'exposition universelle, imposant la musique de danse alémanique Ländler comme musique nationale, tout en érigeant des codes de préservation hyper-stricts, comme ce fut le cas pour le yodel helvétique qui souhaite un temps drastiquement se distinguer de l'autrichien.

Mais les artistes ont aujourd'hui de plus en plus soif de malaxer ces matières, et plusieurs institutions les soutiennent dans cet élan de renouveau, comme Pro Helvetia et son projet national Echos, qui jette des ponts entre art contem-

porain et culture populaire, ou la SRF qui invite les quatre régions linguistiques à échanger musicalement dans des programmes spécifiques. Pour le reste, c'est une histoire qui avance doucement, et qui reste à faire, tant la diversité culturelle de notre petit pays a été comme mise en sourdine en étant souvent reléguée dans le carcan des célébrations à visées patriotiques.

Carrefour des musiques populaires

Et c'est précisément ce qu'Alpentône propose cette année encore. Une diversité de concerts étourdissante, pon-

tués de projections films documentaires, exposition de drapeaux, installations sonores, conférences et balades musicales sises dans le chef-lieu d'Uri, canton primitif au paysage digne d'une véritable carte postale. S'y trouve également la Maison des musiques populaires, Haus der Volksmusik, un centre de compétences et documentation en la matière et, non loin, la fameuse Haute Ecole de musique de Lucerne, qui propose désormais un bachelor en nouvelle musique folklorique. Tout proche également, le centre Klangwelt Toggenburg, dirigé par le génial Christian Zehnder, qui

se focalise sur l'art vocal et des sonnailles avec des cours, un lieu dédié, un festival et un futur projet enthousiasmant de centre d'art vocal. Altdorf est donc un lieu parfait, central dans tous les sens du terme, pour organiser un événement qui réfléchit et fait évoluer notre folklore.

«**Nombreuses sont les chorales et fanfares qui intègrent des musiques actuelles anglophones**»

CARINE ZUBER, PROGRAMMATRICE

«Comme ce sont des musiques qui comptent beaucoup d'improvisation, le lien avec le jazz s'est fait assez naturellement», rappelle Carine Zuber. Ainsi pourra-t-on voir le trompettiste Erik Truffaz s'essayer au cor des Alpes, le guitariste Dave Gisler en trio faire un détour par les alpages pour se frotter au chant traditionnel, ou encore les prouesses à l'accordéon de Vincent Peirani. A découvrir également: l'ensemble Alpinis de musique populaire de la Haute Ecole de Lucerne qui réunit des jeunes musiciens explorateurs, ainsi que le concert de sortie de résidence de recherche entre Simone Aubert, membre de Masicot, qui vient de l'avant-garde électronique post-punk et de la dark wave, ici avec son groupe Tout Bleu, qui aura travaillé avec la yoddeuse Simone Felber spécialement pour l'occasion. ■

Alpentône Internationales Musikfestival, Altdorf, du 17 au 20 août.

PUBLICITÉ



© LIECHTENSTEIN, The Princely Collections, Vaduz-Vienna

Investissez aux côtés de la Maison princière de Liechtenstein

Inspirés par l'avenir depuis des générations

En nous confiant votre fortune, vous avez la garantie d'un alignement concret des intérêts: nous investissons vos actifs selon des stratégies élaborées pour préserver et développer la fortune de notre propriétaire, la Maison princière de Liechtenstein. lgt.com/ch



Private Banking

Alpentöne-Festival

Thomas Gansch: «Die ersten Alpentöne waren für uns ein Schlüsselerlebnis»

Der österreichische Musiker hat bei den «Alpentönen» eine Carte blanche und tritt als Störtrompeter auf.

 17.08.2023,
05:01 Uhr

 Interview:
Markus Zwyszig


0 Kommentare



Thomas Gansch wird beim Alpentöne-Festival in Altdorf des Öfteren anzutreffen sein.
Bild: Bild: Lukas Beck/zvg

Thomas Gansch war bei den ersten drei Alpentöne-Festivals mit der Bläsertruppe Mnozil Brass dabei. Nun kehrt der 47-jährige Musiker nach Altdorf zurück. Der Österreicher ist einer der vielseitigsten Trompeter seiner Generation. Er tritt am Eröffnungsabend im Theater Uri mit dem Blechbläsertrio «Wieder, Gansch & Paul» auf. Zudem wird er für ein paar zusätzliche Überraschungen sorgen.

Sie sind Störtrompeter am Alpentöne-Festival. Das gab es bisher noch nie. Was heisst das für Sie?

Thomas Gansch: Wir waren mit dem Blechbläserseptett Mnozil Brass bei den ersten Alpentönen 1999 dabei. Da waren wir auch in so einer Freigeist-Funktion und sind hie und da unangekündigt aufgetreten. Ich glaube, es ist so ein bisschen im Geiste von damals.

Wie müssen wir uns ihre Tätigkeit als Störtrompeter vorstellen?

Das weiss ich auch noch nicht. Das Festival hat ja noch nicht begonnen. Ich habe grundsätzlich die Berechtigung, überall mitzuspielen, wenn ich will. Aber ich möchte natürlich niemanden gegen seinen Willen mit meiner Musik beglücken. Das heisst, ich werde das vorher schon ein bisschen mit den Musikerinnen und Musikern ausmachen, wo ich mitspiele.

Dabei geht es Ihnen doch wohl nicht nur ums Stören. Bringen Sie musikalisch auch neue Impulse hinein?

Ich hoffe, dass auf der Bühne eine Kooperation zwischen mir und den Musikerinnen und Musikern entsteht, eine künstlerische Auseinandersetzung. Eines ist klar: Es wird alles sehr spontan ablaufen.

Sie sind am Alpentöne-Festival nicht nur Störtrompeter, sondern haben auch ein eigenes Konzert. Heisst das, Sie sind rund um die Uhr im Einsatz?

Na ja. Offiziell gebe ich nur ein Konzert zusammen mit Albert Wieder und Leonhard Paul im Theater Uri. Dabei spielen wir so viele verschiedene Stile, und das geht musikalisch in alle Richtungen. Eigentlich habe ich danach alles gesagt. Alles andere ist dann Zugabe. Ich kann daneben auch nichts tun, wenn ich möchte. Das liegt ganz bei mir.

Welche Erinnerungen haben Sie an Ihre bisherigen Auftritte bei Alpentöne?

Ich war bei den ersten drei Alpentöne-Festivals 1999, 2001 und 2003 dabei. Die erste Ausgabe war für uns ein Schlüsselerlebnis.

Wie meinen Sie das?

Wir waren mit Mnozil Brass dabei und haben gemerkt, dass das, was wir machen, mehr sein könnte als nur Gaudi. Wir merkten, dass wir vielleicht irgendwann tatsächlich davon leben könnten – und das können wir seither auch. Matthias Rüegg, der für das Programm verantwortlich war, hat uns in Wien gesehen und konnte die Festival-Leitung überzeugen, uns nachträglich noch zu engagieren. Wir hatten damals einfach nur die Aufgabe, zu tun, wonach uns war.

Zwischen Ihnen und dem Publikum funkte es auf Anhieb. Was ging damals alles ab?

Wir begannen am Samstag um 13 Uhr zu spielen und machten durch bis Sonntag um 6 Uhr in der Früh. Wir traten auf allen Plätzen und in allen Beizen auf. Beim Telldenkmal hielten wir einen Bus auf und sind spielend hindurchmarschiert. Alle sind ausgestiegen und haben mit uns gefeiert auf der Strasse. Es war ein grosses, rauschendes Fest. Wir haben viele tolle Musikkollegen kennen gelernt. Die Band Stimmhorn und Erika Stucki waren am Festival dabei. Das hat unseren musikalischen und künstlerischen Horizont erweitert. Bis zu diesem Zeitpunkt haben wir gedacht, wir seien nur eine Wirtshausband. Beim Festival sind wir dann aber zum ersten Mal als künstlerisch wertvoll aufgefallen von Menschen aus der Hochkultur.

War das für Sie der Durchbruch?

Es war einer von vielen Durchbrüchen. Aber es war der Moment, an dem wir sieben Musiker kapiert haben, dass das, was wir machen, offenbar doch etwas Besonderes ist.

Gab es die beiden nächsten Male bei den Alpentönen ebenfalls derart rauschende Feste?

Der Zauber vom ersten Mal konnte nicht mehr reproduziert werden. Wobei das Festival auch später immer wieder für grosse Aktionen gut war. 2003 sind wir nach dem Auftritt alle miteinander ins Kino gegangen. Dort haben wir weit nach Mitternacht spontan zu den gezeigten Filmen gespielt. Deshalb bin ich gespannt, wie sich das heuer einlässt.

Thomas Gansch spielt am Donnerstag, 17. August, um 20 Uhr im Theater Uri im Trio Wieder, Gansch & Paul. Während des ganzen Festivals ist er als Störtrompeter unterwegs. Er hat bei den Alpentönen eine Carte blanche und kann überall mitspielen, wenn er will.

Kunst- und Kulturfestivals

Kommentare (0)

Zum Artikelanfang

Mehr Kanton Schwyz



Goldau

Ausgewilderter Tierpark-Bartgeier verstorben

Damian Bürgli 14.8.2023



Brunnen

So fröhlich war der Samstag an der Windweek

12.8.2023



Anzeige

Ausgezeichnete Mode – Miele und Mode Suisse fördern nachhaltiges Engagement

Jetzt Story lesen



Küssnacht

Teilnehmerrekord am Bergrennen Seebodenalp

Guido Bürgler 14.8.2023



Selbstunfall

Töffunfall zwischen Vitznau und Gersau fordert zwei Verletzte

14.8.2023



Anzeige

Bandscheibenvorfall? – Die Krankenkasse Assura findet den besten Spezialisten für dich.

Zum Angebot

Mehr Regionalsport



Cup Brunnen – Sursee

Brunnen gewinnt in der Verlängerung

Thomas Bucheli 14.8.2023



Anzeige

Lehrstellen Stadt Zürich – «50 Lehrberufe. 70 Lehrbetriebe.»

Dein Berufsstart.



Ringern

Brunner Ringer bereiten sich auf den Ligastart vor

Gerhard Remus 16.8.2023



Fussball

Glasklare Angelegenheit von Muotathal in Luzern

Hansueli Bürgler 14.8.2023



Anzeige

Ihr Weg zum Eigenheim – Vergleichen Sie einfach attraktive Konditionen für Ihre neue Hypothek.

Mehr erfahren



Motocross

Benzingeruch und aufstehende Härchen

René Hensler Vor 12 Stunden

Bezahlte Beiträge



Anzeige

Malerische Alpentour – Von der Waadtländer Riviera zu den imposanten Gipfeln der Berner Alpen

Mehr erfahren



Anzeige

Geschäftsführer – Bau – für ca. 20 MitarbeiterInnen von A-Z verantwortlich - Region WINTERTHUR

mehr Info!



Anzeige

Geld zurück beim Bezahlen – Mit den Gratis-Kreditkarten bis zu 1% Cashback erhalten.

Mehr erfahren



Ein Ozean an Emotionen

Hozier aus Irland bringt sein drittes Album heraus: «Unreal Unearth». Ein Werk für Fans von Sting, Jack Johnson und Sinéad O'Connor.

von Mareike Graepel

Vier Jahre sind vergangen seit seinem letzten Album, nun erscheint mit «Unreal Unearth» die dritte Platte von Hozier. Der junge Ire, mit ganzem Namen Andrew John Hozier-Byrne, der 2014 mit «Take Me To Church» einen Riesenhit landete, liefert auch jetzt einen Ozean an Emotionen, gefüllt mit poetischen Texten, wunderschönen Balladen, souligen Gospelstücken und mitreissenden Rocksongs.

Mal kommt die Scheibe wie ein Sting-Album daher, besonders sanft ist sie bei Stücken wie «I, Carrion (Icarian)», «Unknown/Nth» und dem ersten Teil des Openers «De Selby (Part 1)». Mal ist sie grooviger und richtiggehend tanzbar wie im zweiten Teil des Liedes, «De Selby (Part 2)», der sich trotz des optimistischen Discosounds mit der totalen Dunkelheit auseinandersetzt, benannt nach einer Figur in «Der dritte Polizist» des irischen Schriftstellers Flann O'Brien.

Cool und liebevoll zugleich

Auch auf dem dritten Hozier-Studioalbum finden sich Melodien, die an Simon & Garfunkel oder The Beautiful South erinnern, aber pompöser sind. Einige Stücke rundet der 33-Jährige mit Streichern ab, zum Beispiel bei «Eat Your Young», einem Song, der nach bester Hozier-Manier cool und liebevoll zugleich ist – wie eine Liebeszene in einem alten James-Bond-Film. Andere rocken, sind mitreissend. Ganz besonders stark ist die zweite Single «Francesca», ein Stück wie der Wirbelsturm, in den Hozier sich im Refrain zurückwünscht.

Auch «Abstract (Psychopomp)» und der Closer «First Light» gehen laut und direkt ins Herz und in die Füsse. Mit dem souligen Gospelstück «All Things End» verbeugt sich Hozier vor Nina Simone und Aretha Franklin, die er als starke Einflüsse benennt.

Dank an Sinéad O'Connor

In einem Interview des britischen «Guardian» erklärte Hozier, dass «die besten Sänger, die mir einfallen, weiblich sind». Dem «Irish Independent» sagte er, es beschäftige ihn sehr, dass er so viel Applaus für das «Aussprechen meiner Wahrheit» bekomme, während die im Juli verstorbene irische Sängerin Sinéad O'Connor für ebensolche Wahrheiten eine «ganz andere Reaktion» erfahren habe. «Ich verdanke ihr eine ganze Menge. Ich bin auf einem Weg unterwegs, auf einer Strasse, die Sinéad unter grossen Opfern geebnet hat.» Das hört man auch auf der neuen Platte.

Seine irischen Wurzeln verleugnet Hozier auf «Unreal Unearth» ebenfalls nicht. In «To Someone From a Warm Climate (Uiscefhuaraithe)» benutzt er eines seiner irischen Lieblingswörter: «Uiscefhuaraithe» ist Gälisch für etwas, das durch Wasser gekühlt wird. Hozier beschreibt damit, wie klamm und kalt die Winter in seiner Heimat sind – und wie (herzer)wärmend ein anderer Mensch im Bett sein kann.

CD-Tipp



Hozier:
«Unreal Unearth»
(Columbia
Records).



Klanginstallationen, ein Störtrompeter und Bündner Bezüge wie Niculin Janett (oben rechts): Das Alpentöne-Festival hat für Auge und Ohr viel zu bieten. Bilder Emmanuelle Nemoz und Hans Bärtsch



Ein Lob der Alpen, das zum Lob des Lebens wird

Das Musikfestival Alpentöne in Altdorf im Kanton Uri hat an allen Ecken und Enden Spannendes aus dem Bereich traditionelle und moderne Volksmusik plus Anverwandtem geboten.

von Hans Bärtsch

Da kommt er wieder! Es ist der Running Gag an diesem Alpentöne-Festival Jahrgang 2023, welches am vergangenen Wochenende im Urner Hauptort Altdorf stattgefunden hat. Das «er» bezieht sich auf Thomas Gansch. Der österreichische Trompeter ist so etwas wie ein Superstar der Volksmusikszene (Begründer der Mnozil Brass Band), stilistisch aber überallhin offen, speziell gegenüber dem Jazz (Mitglied des Vienna Art Orchestra, eigenes Bandprojekt Gansch & Roses und vieles mehr). Dieser Gansch also hat als Störtrompeter die hochoffizielle Aufgabe, sich einzumischen ins Festivalgeschehen, was immer wieder für Staunen, Schmunzeln und Begeisterungstürme sorgt.

Eine dieser gelungenen «Störaktionen» ereignet sich beim Auftritt der Kapelle Nogler, welche aus dem Fundus von Johannes Nogler (1860–1938) und Vater Rudolf Nogler aus Ardez (1829–1888) schöpft. Deren Weisen waren im 19. Jahrhundert teils mit den Auswanderern vom Engadin nach Italien exportiert und später wieder importiert worden. Wunderbare, oft abseits der gängigen Taktmuster gehaltene Volksmusik jedenfalls, die dank Mitgliedern des Tonhalle-Orchesters Zürich zu neuem Leben erweckt worden ist.

Wasser in allen Formen

Eine der knapp ein Dutzend Uraufführungen trägt den Titel «LAur Blau». Die Protagonisten: das Trio La Triada

(Corin Curschellas, Ursina Giger und Astrid Alexandre), ergänzt um den Stimmkünstler Bruno Amstad. Ausgehend vom ältesten und bedeutendsten Lied der Rumantschia, der «Chanzun de la Sontga Margriata», dreht sich alles ums Thema Wasser. Solches der lieblichen Art (wer davon träume, ins Wasser zu fallen, dem sei Glück beschieden), Wasser aber auch in seinem brutalen, zerstörenden Auftreten (Gewitter, Lawinen). Und wer hat schon gewusst, dass es für Schnee schier unzählige rätoromanische Ausdrucksweisen gibt, eine davon bezeichnet einen Flaum auf einer Wiese (übersetzt) mit Schnee bis zum Bauch der Mäuse.

Amstad erweist sich als perfekte Ergänzung zu den Vokalistinnen, nicht allein mit seiner tiefen Stimme, sondern auch wegen der dezent eingesetzten Elektronik. Zuletzt ertönt eine Art Alpruf zum Lob der Alpen, letztlich zum Lob des Lebens. Man möchte ihn als Motto übers ganze Alpentöne-Festival setzen.

Deren Weisen waren im 19. Jahrhundert teils mit den Auswanderern vom Engadin nach Italien exportiert und später wieder importiert worden.

Eine weitere Premiere ist jungen Volksmusiktalenten aus allen Landesteilen gewidmet. Angeregt von der SRG, hat Patricia Draeger mit acht Ausnahmekönnern und -könnern ein stimmiges Programm zusammengestellt, aus dem der Jüngste im Bunde heraussticht. Der Engadiner Simon Gabriel spielt die Trompete und das Alphorn mit einer unglaublichen Leichtigkeit – kein Wunder, konnte er schon diverse Preise einheimen. Mit dem Davoser Andres Flüsch kann sich ein weiterer Bündner ins Rampenlicht stellen. Er spielt Kontrabass, bloss um an einer Stubete zu später Stunde ebenso stupend das Handörgeli zu bedienen.

«Abgespacedes» Klangerlebnis

Ein eher ruhiges, aber gleichwohl bewegendes Konzert spielt das Niculin Janett Ensemble. Der Name Janett verrät es: Die Geschichte der berühmten Bündner Musikerfamilie geht weiter. Bei Niculin, der selber Saxofon spielt, vermengen sich im Programm «Réveries Dansantes» Jazz, Klassik und Volksmusik zu einer neunteiligen Suite.

Die Bündner Bezugspunkte zum Alpentöne-Festival sollen hier nicht weiter vertieft werden. Stattdessen noch ein Blick auf das, was diese Festivalausgabe dank eines neuen Programmteams speziell gemacht hat. Etwa eine Installation des Musikforschers Michel Roth, der dem Klang der Seilbahnseile – und davon gibt es rund um Altdorf einige – nachgespürt hat. «Abgespacedes», bezeichnet es Geschäftsleiter Pius Knüsel im Gespräch mit der «Südostschweiz». Ein abstraktes Sound-, aber auch ein so-

ziales Erlebnis; die heimische Bevölkerung wisse nun, wie ihre Bähnli tönen.

«Pure Begeisterung»

Mit den Uraufführungen und Auftragswerken zeigen sich die Alpentöne-Verantwortlichen äusserst zufrieden. Man wisse ja nie, wie es letztlich herauskomme. Zahlreiche Rückmeldungen, die Rede ist von rund 7200 Besucherinnen und Besuchern und damit nahe dem Rekordjahr 2019, seien pure Begeisterung gewesen. Mit einer stehenden Ovation endet der Auftritt von Wieder Gansch & Paul, dem Trioprojekt von Störtrompeter Thomas Gansch. Gestört hat hier gar nichts – ausser dass das Konzert zu rasch zu Ende geht. Speziell ist allein schon, wie diese «Ménage à trois» zustande kam. Auf Tour mit Mnozil Brass spielte Gansch immer wieder andere Zugaben, sodass schliesslich ein eigenes Projekt daraus wurde – eine vor Witz, Virtuosität und Ideenreichtum strotzende Darbietung, geht es doch von Johann Strauss über George Michael bis zu Udo Jürgens und Billy Joel.

Der als Dorfplatz konzipierte Lehnplatz mit seinen Gratiskonzerten ist zweifelsohne ein starker Anziehungspunkt, aber eher schwierig für Formationen, die ungeteilte Aufmerksamkeit verdient hätten. Wie etwa die Alpinis, bestehend aus Absolventen der Musikhochschule Luzern. Zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München – solche Austauschprojekte sind ebenfalls ein Charakteristikum des Alpentöne-Festivals – dürfen sie dafür das letzte Konzert im Theater Uri spielen. Auch das ein Hochgenuss.

Ein Ozean an Emotionen

Hozier aus Irland bringt sein drittes Album heraus: «Unreal Unearth». Ein Werk für Fans von Sting, Jack Johnson und Sinéad O'Connor.

von Mareike Graepel

Vier Jahre sind vergangen seit seinem letzten Album, nun erscheint mit «Unreal Unearth» die dritte Platte von Hozier. Der junge Ire, mit ganzem Namen Andrew John Hozier-Byrne, der 2014 mit «Take Me To Church» einen Riesenhit landete, liefert auch jetzt einen Ozean an Emotionen, gefüllt mit poetischen Texten, wunderschönen Balladen, souligen Gospelstücken und mitreissenden Rocksongs.

Mal kommt die Scheibe wie ein Sting-Album daher, besonders sanft ist sie bei Stücken wie «I, Carrion (Icarian)», «Unknown/Nth» und dem ersten Teil des Openers «De Selby (Part 1)». Mal ist sie grooviger und richtiggehend tanzbar wie im zweiten Teil des Liedes, «De Selby (Part 2)», der sich trotz des optimistischen Discosounds mit der totalen Dunkelheit auseinandersetzt, benannt nach einer Figur in «Der dritte Polizist» des irischen Schriftstellers Flann O'Brien.

Cool und liebevoll zugleich

Auch auf dem dritten Hozier-Studioalbum finden sich Melodien, die an Simon & Garfunkel oder The Beautiful South erinnern, aber pompöser sind. Einige Stücke rundet der 33-Jährige mit Streichern ab, zum Beispiel bei «Eat Your Young», einem Song, der nach bester Hozier-Manier cool und liebevoll zugleich ist – wie eine Liebeszene in einem alten James-Bond-Film. Andere rocken, sind mitreissend. Ganz besonders stark ist die zweite Single «Francesca», ein Stück wie der Wirbelsturm, in den Hozier sich im Refrain zurückwünscht.

Auch «Abstract (Psychopomp)» und der Closer «First Light» gehen laut und direkt ins Herz und in die Füße. Mit dem souligen Gospelstück «All Things End» verbeugt sich Hozier vor Nina Simone und Aretha Franklin, die er als starke Einflüsse benennt.

Dank an Sinéad O'Connor

In einem Interview des britischen «Guardian» erklärte Hozier, dass «die besten Sänger, die mir einfallen, weiblich sind». Dem «Irish Independent» sagte er, es beschäftige ihn sehr, dass er so viel Applaus für das «Aussprechen meiner Wahrheit» bekomme, während die im Juli verstorbene irische Sängerin Sinéad O'Connor für ebensolche Wahrheiten eine «ganz andere Reaktion» erfahren habe. «Ich verdanke ihr eine ganze Menge. Ich bin auf einem Weg unterwegs, auf einer Strasse, die Sinéad unter grossen Opfern geebnet hat.» Das hört man auch auf der neuen Platte.

Seine irischen Wurzeln verleugnet Hozier auf «Unreal Unearth» ebenfalls nicht. In «To Someone From a Warm Climate (Uiscefhuaraithe)» benutzt er eines seiner irischen Lieblingswörter: «Uiscefhuaraithe» ist Gälisch für etwas, das durch Wasser gekühlt wird. Hozier beschreibt damit, wie klamm und kalt die Winter in seiner Heimat sind – und wie (herzer)wärmend ein anderer Mensch im Bett sein kann.

CD-Tipp



Hozier:
«Unreal Unearth»
(Columbia
Records).



Klanginstallationen, ein Störtrompeter und Bündner Bezüge wie Niculin Janett (oben rechts): Das Alpentöne-Festival hat für Auge und Ohr viel zu bieten. Bilder Emmanuelle Nemoz und Hans Bärtsch



Ein Lob der Alpen, das zum Lob des Lebens wird

Das Musikfestival Alpentöne in Altdorf im Kanton Uri hat an allen Ecken und Enden Spannendes aus dem Bereich traditionelle und moderne Volksmusik plus Anverwandtem geboten.

von Hans Bärtsch

Da kommt er wieder! Es ist der Running Gag an diesem Alpentöne-Festival Jahrgang 2023, welches am vergangenen Wochenende im Urner Hauptort Altdorf stattgefunden hat. Das «er» bezieht sich auf Thomas Gansch. Der österreichische Trompeter ist so etwas wie ein Superstar der Volksmusikszene (Begründer der Mnozil Brass Band), stilistisch aber überallhin offen, speziell gegenüber dem Jazz (Mitglied des Vienna Art Orchestra, eigenes Bandprojekt Gansch & Roses und vieles mehr). Dieser Gansch also hat als Störtrompeter die hochoffizielle Aufgabe, sich einzumischen ins Festivalgeschehen, was immer wieder für Staunen, Schmunzeln und Begeisterungstürme sorgt.

Eine dieser gelungenen «Störaktionen» ereignet sich beim Auftritt der Kapelle Nogler, welche aus dem Fundus von Johannes Nogler (1860–1938) und Vater Rudolf Nogler aus Ardez (1829–1888) schöpft. Deren Weisen waren im 19. Jahrhundert teils mit den Auswanderern vom Engadin nach Italien exportiert und später wieder importiert worden. Wunderbare, oft abseits der gängigen Taktmuster gehaltene Volksmusik jedenfalls, die dank Mitgliedern des Tonhalle-Orchesters Zürich zu neuem Leben erweckt worden ist.

Wasser in allen Formen

Eine der knapp ein Dutzend Uraufführungen trägt den Titel «LAur Blau». Die Protagonisten: das Trio La Triada

(Corin Curschellas, Ursina Giger und Astrid Alexandre), ergänzt um den Stimmkünstler Bruno Amstad. Ausgehend vom ältesten und bedeutendsten Lied der Rumantschia, der «Chanzun de la Sontga Margriata», dreht sich alles ums Thema Wasser. Solches der lieblichen Art (wer davon träume, ins Wasser zu fallen, dem sei Glück beschieden), Wasser aber auch in seinem brutalen, zerstörenden Auftreten (Gewitter, Lawinen). Und wer hat schon gewusst, dass es für Schnee schier unzählige rätoromanische Ausdrucksweisen gibt, eine davon bezeichnet einen Flaum auf einer Wiese (übersetzt) mit Schnee bis zum Bauch der Mäuse.

Amstad erweist sich als perfekte Ergänzung zu den Vokalistinnen, nicht allein mit seiner tiefen Stimme, sondern auch wegen der dezent eingesetzten Elektronik. Zuletzt ertönt mit Milchtrichter eine Art Alpruf zum Lob der Alpen, letztlich zum Lob des Lebens. Man möchte ihn als Motto übers ganze Alpentöne-Festival setzen.

Deren Weisen waren im 19. Jahrhundert teils mit den Auswanderern vom Engadin nach Italien exportiert und später wieder importiert worden.

Eine weitere Premiere ist jungen Volksmusiktalenten aus allen Landesteilen gewidmet. Angeregt von der SRG, hat Patricia Draeger mit acht Ausnahmekönnern und -könnern ein stimmiges Programm zusammengestellt, aus dem der Jüngste im Bunde heraussticht. Der Engadiner Simon Gabriel spielt die Trompete und das Alphorn mit einer unglaublichen Leichtigkeit – kein Wunder, konnte er schon diverse Preise einheimen. Mit dem Davoser Andres Flütsch kann sich ein weiterer Bündner ins Rampenlicht stellen. Er spielt Kontrabass, bloss um an einer Stubete zu später Stunde ebenso stupend das Handörgeli zu bedienen.

«Abgespacedes» Klangerlebnis

Ein eher ruhiges, aber gleichwohl bewegendes Konzert spielt das Niculin Janett Ensemble. Der Name Janett verrät es: Die Geschichte der berühmten Bündner Musikerfamilie geht weiter. Bei Niculin, der selber Saxofon spielt, vermengen sich im Programm «Réveries Dansantes» Jazz, Klassik und Volksmusik zu einer neunteiligen Suite.

Die Bündner Bezugspunkte zum Alpentöne-Festival sollen hier nicht weiter vertieft werden. Stattdessen noch ein Blick auf das, was diese Festivalausgabe dank eines neuen Programmteams speziell gemacht hat. Etwa eine Installation des Musikforschers Michel Roth, der dem Klang der Seilbahnseile – und davon gibt es rund um Altdorf einige – nachgespürt hat. «Abgespacedes», bezeichnet es Geschäftsleiter Pius Knüsel im Gespräch mit der «Südostschweiz». Ein abstraktes Sound-, aber auch ein so-

ziales Erlebnis; die heimische Bevölkerung wisse nun, wie ihre Bähnli tönen.

«Pure Begeisterung»

Mit den Uraufführungen und Auftragswerken zeigen sich die Alpentöne-Verantwortlichen äusserst zufrieden. Man wisse ja nie, wie es letztlich herauskomme. Zahlreiche Rückmeldungen, die Rede ist von rund 7200 Besuchenden und damit nahe dem Rekordjahr 2019, seien pure Begeisterung gewesen. Mit einer stehenden Ovation endet der Auftritt von Wieder Gansch & Paul, dem Trioprojekt von Störtrompeter Thomas Gansch. Gestört hat hier gar nichts – ausser dass das Konzert zu rasch zu Ende geht. Speziell ist allein schon, wie diese «Ménage à trois» zustande kam. Auf Tour mit Mnozil Brass spielte Gansch immer wieder andere Zugaben, sodass schliesslich ein eigenes Projekt daraus wurde – eine vor Witz, Virtuosität und Ideenreichtum strotzende Darbietung, geht es doch von Johann Strauss über George Michael bis zu Udo Jürgens und Billy Joel.

Der als Dorfplatz konzipierte Lehnplatz mit seinen Gratiskonzerten ist zweifelsohne ein starker Anziehungspunkt, aber eher schwierig für Formationen, die ungeteilte Aufmerksamkeit verdient hätten. Wie etwa die Alpinis, bestehend aus Absolventen der Musikhochschule Luzern. Zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München – solche Austauschprojekte sind ebenfalls ein Charakteristikum des Alpentöne-Festivals – dürfen sie dafür das letzte Konzert im Theater Uri spielen. Auch das ein absoluter Hochgenuss.